



NEWOPENING



SOUTH
art
craFT
and
DESIGN
AFRICA

La galerie BONNE ESPÉRANCE est une invitation à découvrir l'ébullition créative contemporaine de l'Afrique du Sud.

Située au cœur de Paris, au 3 rue Notre Dame de Bonne Nouvelle dans le deuxième arrondissement, la galerie expose des signatures émergentes et confirmées à la croisée des champs d'explorations de l'art, de l'artisanat et du design.

Du Cap à Johannesburg, de Durban à Pretoria, BONNE ESPÉRANCE est une plongée dans la géographie créative de l'Afrique du Sud et des pays limitrophes, Lesotho, Swaziland, Botswana, Namibie.

Ouverte aux curieux, aux amateurs et aux collectionneurs, la galerie BONNE ESPÉRANCE est une nouvelle voix donnée à cette scène artistique singulière en Afrique par son authenticité, ses influences croisées et son ouverture sur le monde.

Fondée par Scott Billy, américain, résident depuis 25 ans à Johannesburg, et son associé Kari Smith, la galerie offre une programmation régulière exposant artistes, designers et artisans émergents et confirmés tous liés par des affinités électives, créatifs représentatifs de la scène artistique africaine contemporaine

BONNE ESPÉRANCE Gallery is an invitation to discover the creative exuberance of South Africa.

Located in the centre of Paris, at 3 rue Notre Dame de Bonne Nouvelle in the 2nd arrondissement, the gallery exhibits both emerging and established artists working in the fields of art, design and craft.

From Cape Town to Johannesburg, Durban to Pretoria, BONNE ESPÉRANCE is a dive into the creative geography of South Africa and its neighboring countries, Lesotho, Swaziland, Botswana and Namibia.

Open to the curious, to amateurs and to collectors, BONNE ESPÉRANCE Gallery gives a new voice to an art scene that is unique on the African continent for its originality, diversity and openness to the world.

Founded by Scott Billy and Kari Smith, the gallery offers regular programming showing new and established artists, designers and craftspeople, with exhibits often created by the artists themselves to showcase links between different artists' work.

« La dynamique du continent s'exporte
aujourd'hui partout dans le monde.

Bonne Espérance est pour moi l'opportunité
de partager la créativité d'un pays dans toute
sa singularité et sa diversité et d'offrir
une nouvelle fenêtre de rencontres culturelles
créatives entre l'Afrique et l'Europe. »

Scott Billy,

FONDATEUR DE LA GALERIE BONNE ESPÉRANCE.

« L'Afrique du Sud est un hub
de rencontres uniques où se croisent
ses multiples influences.

Chaque parcelle du territoire est chargée
d'Histoire et de savoir-faire spécifiques
que la nature rassemble
comme un fil conducteur invisible. »

Kari Smith,

ASSOCIÉE DE LA GALERIE BONNE ESPÉRANCE

*“African art and design is exported
today all over the world.*

*For me, Bonne Esperance is an opportunity
to share the unique and diverse creativity
of South Africa and to open a new window
for cultural and creative interactions
between Africa and Europe.”*

Scott Billy,

BONNE ESPÉRANCE GALLERY FOUNDER.

*“South Africa is a hub
of unique encounters where
many influences come together.
Each part of the country has its own
specific history and ways of doing things
that nature brings together
like an invisible thread.”*

Kari Smith,

BONNE ESPÉRANCE GALLERY ASSOCIATE



DU
19 juin

AU

10 août
2019

FROM
june 19
TO
august 10,
2019

I am
...hope



L'exposition inaugurale est consacrée à THABISA MJO, jeune designer, qui a remporté de nombreux prix en Afrique du Sud et développe des collaborations créatives avec des artisans locaux.

Ses créations nous plongent dans une Afrique contemporaine et joyeuse, respectueuse de ses traditions avec un twist contemporain réjouissant par ses formes et ses harmonies colorées.

En regard de cette exposition design, THABISA MJO a invité l'artiste SAKHILE CEBEKHULU à exposer une série de photographies brodées intitulée "*Tradition Forget Me*" autour de la question de son appartenance à la tribu Zulu.

The first exhibit is works by THABISA MJO, a young designer who has won numerous awards in South Africa and established creative collaborations with local artisans.

Her work takes us into a contemporary and joyful Africa, respectful of its traditions but with a modern twist that uplifts her work through form and colourful harmonies.

For this design exhibit, THABISA MJO invited artist SAKHILE CEBEKHULU to show a series of embroidered photographs called "Tradition Forgot Me" that explores his Zulu identity.

THABISA MJO incarne avec éclat la jeune génération de designers Sud Africains que rien n'arrête.

Créative, entrepreneur avec une conscience sociale et féministe assumée, Thabisa produit pour créer une société plus belle, plus forte prenant à bras le corps ses enjeux.

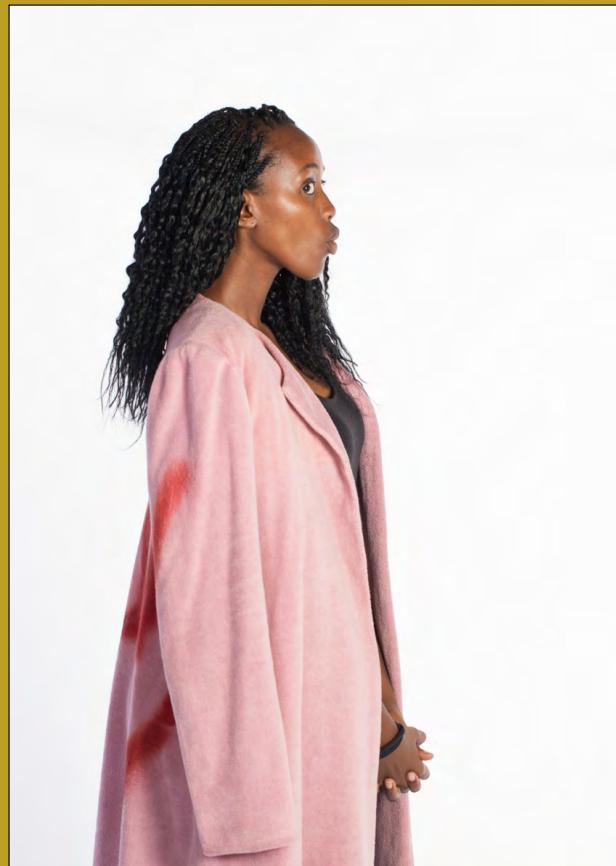
Sa lampe *Tutu 2.0*, inspirée des jupes portées par les femmes Tsonga, a été distinguée en 2018 par le prestigieux prix DESIGN INDABA comme le plus bel objet d'Afrique du Sud.

Pour Thabisa, le design est avant tout histoire d'émotions ; de ses créations irradient une joie et une dynamique des formes incomparables.

Avec MASH.T DESIGN STUDIO, studio de design et d'architecture d'intérieur basé à Johannesburg, Thabisa développe un univers coloré et intrépide mêlant savoir faire traditionnel et esthétique contemporaine.

Femme engagée, elle a également créé GIRLS WITH BIG DREAMS, une association pour l'éducation des femmes en milieu rural.

La galerie BONNE ESPÉRANCE présente ses dernières créations et des pièces inédites.



THABISA MJO brilliantly embodies the young generation of unstoppable South African designers.

Creative, entrepreneurial and with a social and feminist conscience, Thabisa designs to create a more beautiful, stronger society.

Her Tutu Lamp 2.0, inspired by the skirts worn by Tsonga women, won the prestigious DESIGN INDABA prize in 2018 for "The Most Beautiful Object in South Africa."

For Thabisa, design is above all about emotions; her creations bring joy and a dynamic of unrivaled forms.

With MASH.T DESIGN STUDIO, a design and interior design studio based in Johannesburg, Thabisa develops a colorful and adventurous universe mixing traditional know-how with contemporary design.

Thabisa also created GIRLS WITH BIG DREAMS, an association for rural women's education.

The BONNE ESPÉRANCE Gallery presents Thabisa's latest creations and unreleased pieces.



La Lampe *Tutu 2.0*
inspirée des jupes
Xibelani portées
par les femmes
du peuple Tsonga
d'Afrique du Sud.

The Tutu Lamp 2.0
inspired by
the Xibelani skirts
worn by
Tsonga women.



Ce cabinet est un bel hommage
à la rencontre entre l'ancien monde
et le nouveau monde Sud Africain.
Le décor rouge et blanc imaginé par
Sakhile Cebekhulu est inspiré des
rues de Johannesburg. Les paysages
rupestres réalisés sont brodés de
perles noires et blanc, savoir-faire
très représentatif de la culture locale.



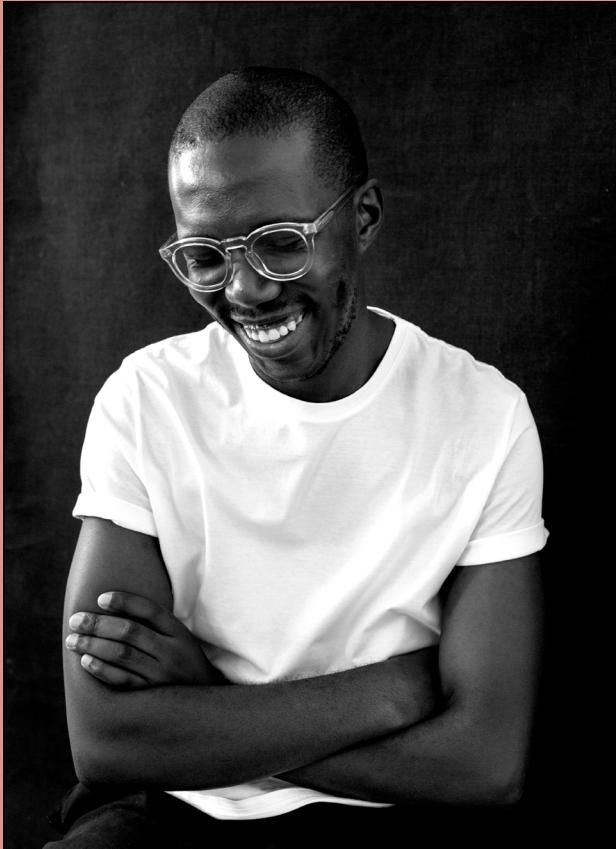
*This cabinet is a beautiful homage
to the meeting of the old and the new
South African worlds. The red and white
pattern created by Sakhile Cebekhulu
is inspired by the streets of Johannesburg.
The hilly rural landscapes are
embroidered with black and white beads,
a traditional technique in South Africa.*

SAKHILE CEBEKHULU
est représentatif de l'esprit créatif
raffaîchissant de la région
dans sa liberté d'expression.

Diplômé en 2014 de l'Université
de Johannesburg, il combine
ses deux passions, la mode et l'art dans
des œuvres inspirées par l'hybridité,
le néo tribalisme, le tribalisme
et l'afro futurisme.

Sa série *Isintu sang'kholwa / Tradition
Forget me* (la tradition m'oublie)
est un cri au déracinement
de sa génération, confrontée à sa vie
dans la cité de Johannesburg.

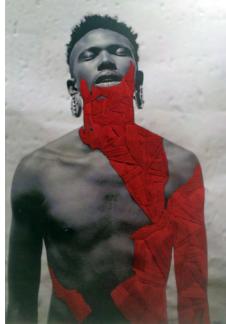
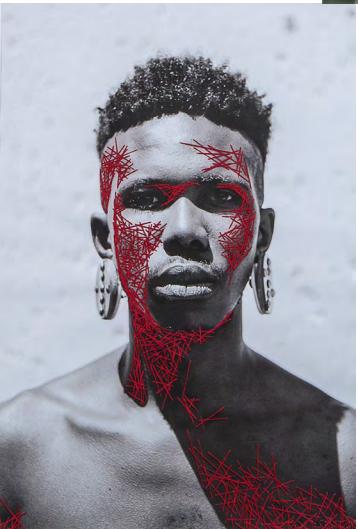
Le fil rouge brodé évoque
les scarifications traditionnelles Zulu,
marques corporelles significatives
de l'appartenance au clan
et du passage à l'âge adulte,
et symbolise ce lien immatériel qui
lie l'artiste à ses origines ancestrales.



SAKHILE CEBEKHULU
and his freedom of expression
are representative of the country's
refreshing creative spirit.

A 2014 graduate
of the University of Johannesburg,
he combines his two passions,
fashion and art, in works
inspired by hybridity,
tribalism and afro-futurism.

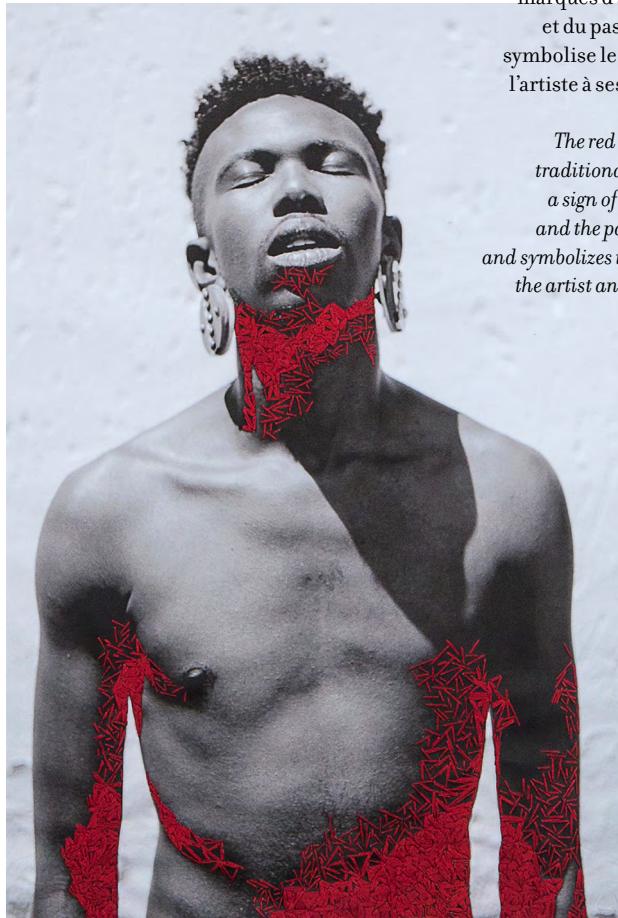
His series *Isintu sang'kholwa,*
Tradition Forgot Me,
is about his generation's uprooting
from tradition confronted
with life in the city of Johannesburg.
The red embroidery evokes
traditional Zulu scarification,
a sign of belonging to a clan
and the passage to adulthood,
and symbolizes the intangible link
between the artist
and his ancestral origins.



bonne  espérance
GALLERY

Le fil rouge brodé évoque les scarifications traditionnelles, marques d'appartenance au clan et du passage à l'âge adulte, symbolise le lien immatériel qui lie l'artiste à ses origines ancestrales.

The red embroidery evokes traditional Zulu scarification, a sign of belonging to a clan and the passage to adulthood, and symbolizes the intangible link between the artist and his ancestral origins.





3 rue notre dame de bonne nouvelle
75002 paris

contact

scott billy
scottpaulbilly@gmail.com



www.bonneesperance.com
inscription à la newsletter

remerciements

bénédicte colpin | lightboard-paris
PROGRAMMATION,
IMAGE & COMMUNICATION
benedicte.colpin@lightboard-paris.com
olivier foltzer
DESIGN GRAPHIQUE
olivier@studiofoltzer.com
julien félix
WEB DEVELOPPEMENT
contact@julienfelix.com
caroline flé
ARCHITECTE D'INTÉRIEUR
fj.caroline@gmail.com