

Jürgen Schadeberg

Après seulement une année d'ouverture, Bonne Espérance Gallery a l'honneur et le privilège de présenter la première exposition à Paris du photographe emblématique de l'Histoire de l'Afrique du Sud.

EXPOSITION
BONNE ESPÉRANCE GALLERY
du 5 Novembre au 24 Décembre 2020
AKAA
du 13 au 15 Novembre 2020



Figure emblématique de la photographie Sud-africaine, Jürgen Schadeberg (1931-2020) était l'un des membres fondateurs du magazine iconique Drum; rare témoin blanc accepté par la communauté noire dès 1951 pour documenter la vie quotidienne sous l'apartheid, les grandes figures contestataires du jazz, et les personnalités politiques hors du commun dont Nelson Mandela, de son discours phare de 1951, à sa libération. Incontournable, son œuvre remarquable a fait l'objet de nombreuses expositions à travers le monde. Seule La Maison Européenne de la Photographie lui avait rendu hommage en France dans une exposition collective "Survivre à l'apartheid" en 2002, réalisée par Caroline Bourgeois. Aujourd'hui Bonne Espérance Gallery réunit une sélection d'œuvres historiques de ce photographe pour qui l'art du document fait l'histoire.

"My interest in photography
is mainly the daily, the common,
partly the boring that we come
across every day but which we don't
see anymore since it's so mundane,
so boring and forgotten; I'm more
interested in this than in
anything else."*

Les photographies exposées à Bonne Espérance Gallery et au Salon AKAA sont issues de la collection personnelle de Jürgen Schadeberg, de ses premières années en Afrique du Sud, du début des années 50 au tout début des années 60. Les tirages sont signés et développés par lui-même.



Jürgen Schadeberg (1931-2020) est considéré comme le père de la photographie Sud-Africaine. Ses photographies sont entrées dans l'histoire documentant, dès les années 50, l'apartheid et la vie des quartiers noirs de Johannesburg.

Il a réalisé parmi les plus célèbres portraits de Nelson Mandela qu'il suivra jusqu'à sa libération, ainsi que de nombreuses personnalités politiques - Walter Sisulu, Oliver Tambo, Trevor Huddleston et Govan Mbeki, musiciens et chanteurs de la scène jazz devenus légendaires - Miriam Makeba, Hugh Masekela, Thandi Klaasen ou Kippie Moeketsi, captant la frénésie créative de l'époque dans la danse, la mode et la musique.

Ses reportages témoigneront de la violence du régime de l'apartheid et de l'énergie vibrante de la vie quotidienne des townships.

Jürgen Schadeberg sera le mentor des photographes parmi les plus créatifs d'Afrique du Sud tels que Bob Gosani, Ernest Cole, et plus tard Peter Magubane. "What I enjoy about photography is the result, the pictures, the photos as such, and also, that you take a picture of something and five minutes later it's history, I mean you are making History."*

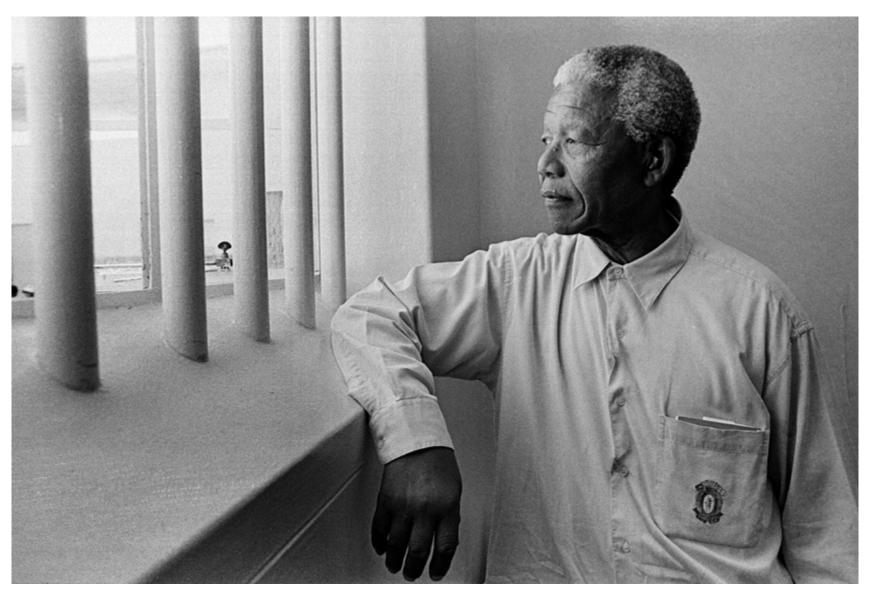


Nelson Mandela, Treason Trial, 1958 Archival Silver Selenium Toned Print Printed in 2007, 40 x 50 ©Jürgen Schadeberg





Miriam Makeba, Johannesburg, 1955 Archival Silver Print, Printed in 1983, 40 x 50 ©Jürgen Schadeberg



Mandela Returns to his Cell on Robben Island 1994. Archival Silver Print Printed in 1998, 40x50 ©Jürgen Schadeberg



Né à Berlin en 1931, Jürgen Schadeberg était le fils unique d'une actrice remariée à un soldat britannique à la fin de la Seconde Guerre Mondiale. Le couple quitte la pauvreté de l'Allemagne d'après-guerre pour l'Afrique du Sud. Le jeune Jürgen poursuit seul sa jeune carrière de photographe à Hambourg mais décide en 1950 de rejoindre sa famille en Afrique du Sud, pays considéré alors en Europe comme la terre de toutes les promesses. Cette époque marque la mise en place officielle des lois de ségrégations raciales et le début de la répression impitoyable du régime de l'apartheid. Ayant grandi au cœur l'idéologie nazie, choqué par le régime raciste qu'il découvre, le jeune Jürgen est très vite happé par l'énergie culturelle, artistique, politique et sociale de la communauté noire; ses reportages sur l'injustice sociale, capturant la dimension humaine et émotionnelle des conséquences de l'apartheid, seront systématiquement refusés par les rédactions de l'époque.

"They didn't like it, the whites! I was seen as a black sheep."





Ditchworkers, Johannesburg, 1951 Archival Silver Print, Printed in 1999, 30 x 40 © Jürgen Schadeberg



Dry mounted print on archival board Printed in 1958, 30 x 40 ©Jürgen Schadeberg



Archival Silver Print, Printed in 2006, 40 x 43 ©Jürgen Schadeberg





Waiting for the Trucks, Sophiatown 1959 Archival Silver Selenium Toned Print, Printed in 2006, 40 x 50 © Jürgen Schadeberg



Visit to a Farm, Muldersdrift, 1952 Archival Silver Selenium Toned Print, Printed in 2005, 40 x 50 ©Jürgen Schadeberg



Jürgen Schadebeg rejoint alors le magazine
Drum, seul magazine mensuel life style destiné à
la jeune bourgeoisie noire, dont il sera le
directeur artistique jusqu'en 1959.
Il couvre toutes les contestations d'alors — les
premiers discours de Nelson Mandela, la
destruction de Sophiatown en 1955, le procès de
Haute trahison de l'ANC entre 1956 et 1961, les
funérailles de Sharpeville en 1960 etc. mais aussi
la grande époque des jazz-bands des Clubs, les
scènes de la vie quotidienne des townships ; rien
n'échappe à son fidèle Leica 35 mm qui
l'accompagnera toute sa vie.
Bare témoin blanc accepté par la communauté

Rare témoin blanc accepté par la communauté noire, ses reportages apporteront au monde un autre regard sur l'Afrique du Sud et sa réalité. Alors que la pression de la police politique se resserre autour de lui, il quitte l'Afrique du Sud en 1965. Il y retournera 20 ans plus tard, documentant alors l'élan d'espérance de l'émergence de la nation Arc-en-Ciel jusqu'à la désillusion actuelle.

"As a photojournalist, you photograph life, reality, how people live, conditions, people as they are, who they are; you get involved with their activities themselves."



Drum Cover Sol Rachilo, 1958, Archival Silver Print Printed in 1994, 30x40 ©Jürgen Schadeberg





Avant son retour en Afrique du Sud en 1985 Jürgen Schadeberg vivra à Londres, en Espagne, à New York et en France. Il enseignera la photographie à la New School de New York et à Central School of Art and Design de Londres et sera commissaire de nombreuses expositions.

Pour Jürgen Schadeberg, une image ne pouvait être capturée sans la vivre. Dans la lignée du photographe Henri Cartier Bresson, son œuvre témoigne de cette recherche permanente de l'instant, "la photographie est comme actionner le bouton pause de la vie; vous capturez un moment qui disparaîtra pour toujours, impossible à reproduire."

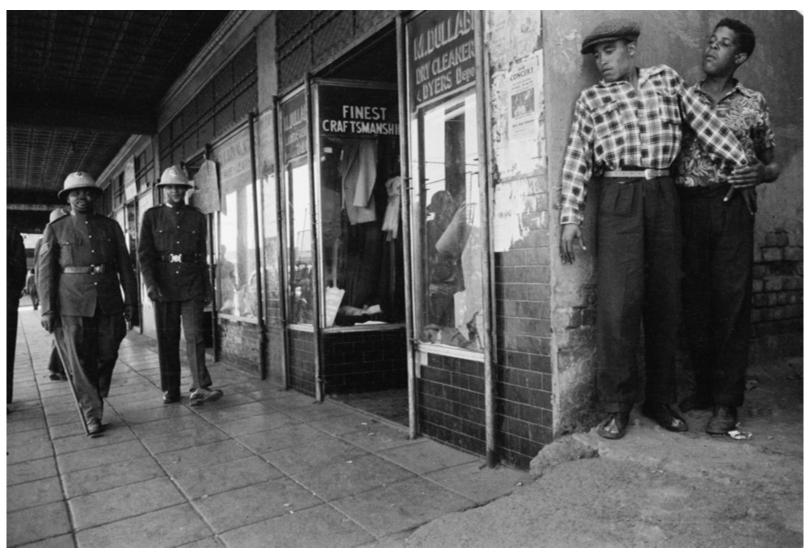
Son approche de la lumière, son sens de la composition et les sujets investis marquent la singularité de son travail.

Expositions

BONNE ESPÉRANCE GALLERY

du 5 Novembre au 24 Décembre 2020

et au salon **AKAA** du 13 au 15 Novembre 2020



Avoiding the Pass, Johannesburg, 1955 Large Archival Giclee Print Printed in 2020, 60 x 90 ©Jürgen Schadeberg





The Gambling Quartet, Sophiatown, 1955 Archival Silver Print, Printed in 2006 40 x 50 ©Jürgen Schadeberg



Lighting Up, Johannesburg, 1952 Archival Silver Selenium Toned Print Printed in 2002, 40 x 50 ©Jürgen Schadeberg





A Lesson in Golf, 1952 Archival Silver Selenium Toned Print Printed in 2003, 30 x 40 ©Jürgen Schadeberg



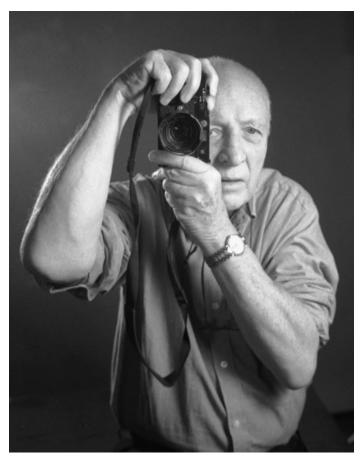
The Midnight Kids, Sophiatown, 1954 Archival Silver Selenium Toned Print, Printed in 2004, 40x50 ©Jürgen Schadeberg





We Won't Move, Sophiatown, 1955 Archival Silver Print - Limited Edition (8/18) Printed in 2008, 30 x 40 © Jürgen Schadeberg





Toutes les citations sont issues d'un documentaire sur Jürgen Schadeberg réalisé par Peter Heller, produit par FilmKraft, diffusé sur Arte en 2010

Liens sur: www.jurgenschadeberg.com



©Jürgen Schadeberg extraits photo du documentaire de Peter Heller



Expositions

Jürgen Schadeberg

du 5 novembre au 24 décembre 2020 Bonne Espérance Gallery

3 rue Notre-Dame de Bonne Nouvelle 75002 Paris

> du 13 au 15 Novembre 2020 AKAA

L'Atelier Richelieu 60 rue de Richelieu 75002 Paris

Contact

Bonne Espérance Gallery 3 rue Notre Dame de Bonne Nouvelle 75002 Paris

scott billy: scottpaulbilly@gmail.com

www.bonne-esperance-gallery.com inscription à la newsletter

bénédicte colpin | lightboard-paris programmation,image & communication T/ 06 72 91 8785 benedicte.colpin@lightboard-paris.com

